

ou jamais montrés, des éditions originales, des lettres, des photos, des objets et des peintures. La manifestation s'accompagne d'un programme de conférences, d'excursions littéraires et de concerts.

Pour sa part, la ville d'Anvers propose jusqu'au 30 octobre une exposition consacrée aux « Anarchistes autour de Verhaeren ». Comme beaucoup de symbolistes, celui-ci ne s'est jamais départi d'un vif intérêt pour la pensée socialiste et même anarchiste. L'exposition se concentre sur les liens de Verhaeren avec les artistes, auteurs et penseurs anarchistes ou sympathisants de l'anarchie, comme Georges Eekhoud, Auguste Vermeulen, Georges Minne ou Van Rysselberghe.

71, rue Émile Verhaeren
2890 Sint-Amands
Tél. : 052 33 08 05
Site : www.emileverhaeren.be
Courriel : verhaerenmuseum@skynet.be

L'EMULATION

Reliures des Croisiers

Jusqu'au 21 octobre, la Société libre d'émulation consacre une exposition aux reliures des Croisiers à travers les siècles. Edgard Claes, frère Croisier à Denderleeuw et lui-même relieur de réputation internationale, a choisi dans plusieurs collections des pièces anciennes relevant de la longue tradition de reliure et d'enluminure de l'Ordre des Croisiers. Il présente aussi, pour la première fois en Wallonie, une vingtaine de ses réalisations personnelles. Les livres exposés proviennent de la Bibliothèque royale de

Belgique, de la Bibliotheca Wittrockiana, de la bibliothèque générale de Philosophie et Lettres, section CICB, de l'Université de Liège, de la bibliothèque du Séminaire épiscopal de Liège, ainsi que de collections privées.

9, rue Charles Magnette
4000 Liège
Rens. : 04 223 60 19
Courriel : soc.emulation@swing.be

MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME

Georges Rodenbach, la légende de Bruges

Georges Rodenbach est de ces écrivains dont l'immense succès d'un livre – *Bruges-la-Morte*, œuvre phare du symbolisme – a contribué à occulter le reste de l'œuvre, pourtant d'une grande cohérence esthétique et thématique.

A l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, cette exposition s'attache à présenter la vie et l'œuvre du poète et du romancier, dont elle propose une lecture buissonnière, mystérieuse, voire humoristique. L'accent sera mis notamment sur les amitiés parisiennes d'un Rodenbach devenu en quelques années chroniqueur respecté, et parfois redouté, au *Figaro* : les Goncourt, Remy de Gourmont, Alphonse Daudet et bien sûr Stéphane Mallarmé dont il fut l'un des disciples les plus doués. A partir de documents d'archives, de vues anciennes de Bruges, l'exposition retrace aussi les affinités de Rodenbach avec sa ville préférée, où, pour son public parisien, il prétendait avoir passé sa jeunesse alors qu'il était né à Tournai et avait grandi à Gand !

Parmi les nombreuses pièces présentées, des toiles et dessins de Jules Chéret, Eugène Carrière, Albert Besnard, des lettres, des ouvrages bibliophiles souvent enrichis de dédicaces, et des manuscrits parfois exposés pour la première fois, le plus important étant le manuscrit de *Bruges-la-Morte* qui vient d'être restauré pour la circonstance.

L'exposition est visible jusqu'au 24 décembre. Son catalogue, *Georges Rodenbach ou la légende de Bruges*, comporte des articles de Joël Goffin (commissaire de l'exposition), Véronique Jago-Antoine et Paul Gorceix (qui publie par ailleurs un livre sur Rodenbach chez Champion). Il rassemble aussi de nombreux témoignages sur l'amitié de Mallarmé et Rodenbach, ainsi que des lettres et des documents inédits, comme la conférence autobiographique de Rodenbach donnée aux Pays-Bas en 1894.



Rodenbach à 26 ans. Dessin d'Arman Heins.

Pont de Valvins
4, quai Stéphane Mallarmé
F-77870 Vulaines-sur-Seine
France
Tél. : + 33 (0)1 64 23 73 27
Courriel : mallarme@cg77.fr