

## Quelques oignons !

### L'AGE DU CAPITAINE

Il avait cent ans évidemment, le capitaine, et avec une longue barbe blanche. J'en avais dix-huit et j'étais orpheline. Le capitaine trop fougueux brisa le bateau sur des récifs. Nous touchâmes une île exquise. Sa barbe tombée, le capitaine retrouva ses vingt ans; nous eûmes beaucoup d'enfants. Et voilà les histoires que j'aime.

### UN MARIAGE

Un garçon comme ça se rencontre rarement : bon comme le pain, vif comme la poudre, fort comme un Turc, doux comme un mouton. Et une fille comme ça : belle comme le jour, fraîche comme la rose, pure comme l'or se rencontre rarement. Eh bien, ils se rencontrèrent. Ils ont une fille laide comme un pou et une vie bête comme chou.

### LA BREBIS GALEUSE

Justement la plus belle brebis devint galeuse. Comme c'était la plus belle, on aima bien cette gale et d'autres brebis voulurent devenir galeuses. Une seule brebis demeura sans gale. Eh bien, on la mit à l'écart. Et on la nomma la brebis galeuse.

### L'EMPEREUR DE CHINE

Mais oui, on sait bien que vous êtes l'empereur de Chine. Mais pourquoi le crier à tue-tête ? Il serait plus profond, plus rare, plus distingué de ne le dire à personne. Les vrais empires sont secrets. Et quel plaisir de régner à l'insu de tous.

# NORGE

1898 - 1998

*Ce nom de neige sur cet homme de braise !*

Exposition à Molenbeek-Saint-Jean  
au Musée d'Art Spontané, 51 Boulevard Léopold II  
du 5 au 7 juin 1998



Collection Sylvie Mogin

*A l'initiative de l'Echevinat de la Culture de Molenbeek-Saint-Jean  
et du Collège du Bourgmestre et Echevins  
avec l'aide de Lucienne Desnoues, Sylvie et Isabelle Mogin  
des Archives & Musée de la Littérature  
de Marc Quaghebeur, Nicole Hellyn et Paul-Etienne Kisters  
du Musée d'Art Spontané et de Catherine Schmitz  
du Ministère de la Communauté française  
avec la participation de François Mairet, Robert Delieu et Jean-Pierre Denuit*

## Documents et archives (Noir & Blanc)

### **Mariage des parents de Norge à Molenbeek-Saint-Jean**

Doc. A.M.L. / Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge enfant, deux portraits en miroir**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Le jeune Norge à Westende (Côte belge)**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge et ses parents**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge de profil**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge dans son intérieur**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge lisant**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge flânant dans la Forêt de Soignes**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge en... Magritte : une trilogie**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge et sa première épouse Jeanne Laigle, mère de Jean Mogin**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Collection Sylvie Mogin)

### **Norge et son fils Jean Mogin à la mer**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Collection Sylvie Mogin)

### **Jean Mogin au studio Cayet (Bruxelles - 1949)**

Joseph Cayet / A.M.L.  
Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Collection Sylvie Mogin)

### **Tam-Tam, poème scénique de Norge**

par le Groupe Libre au Mirano (ex-casino de Saint-Josse),  
octobre 1926

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge et Denise Perrier déguisés**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Portrait de Norge par Denise Perrier**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge, deux portraits en miroir**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge en Provence avec un gant géant**

(Doc. Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge dans son atelier**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge dans son intérieur**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge devant Saint-Paul-de-Vence**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge et son chien**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge en Provence**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Jean Mogin et Lucienne Desnoues, fils et belle-fille de Norge et tous deux poètes - 1976**

Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge à Vence**

Joseph CAYET / AML  
Reproduction Marc TRIVIER / AML  
*Aux hommes lents et distraits*  
*Penchés sur leur trouble empire*  
*Il est donné pour secret*  
*Le message d'un sourire*

### **poème de Norge écrit de sa main sur un galet (1966)**

Reproduction Nicole HELLYN / AML  
(Archives & Musée de la Littérature)

## Norge et la Provence (photos de Nicole Hellyn)

### **Norge au Mas Amadou en 1966.**

Paul HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Saint-Paul-de-Vence en 1966.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Saint-Paul-de-Vence vu de chez Norge en 1966.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Le Mas Amadou en 1966.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Le jardin au Mas Amadou en 1966.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Le bureau de Norge au Mas Amadou en 1966.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Portrait de Norge en 1982.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Le magasin de Norge en 1984.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Denise Perrier en 1966.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Portrait de Norge en 1982.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge arpente le marché de Saint-Paul-de-Vence en 1982.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge en 1976.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Portrait de Norge en 1984 dans l'atelier de Denise Perrier.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge sous le soleil de Provence.**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

### **Norge s'éclipsant dans son atelier - La Paola à Mougins (Provence).**

Nicole HELLYN / AML

(Archives & Musée de la Littérature)

## Une vie de combat permanent contre « l'impoésie. »

On ne résume pas en deux trois axes, comme le font les anthologistes, un engagement poétique d'une aussi longue vie, d'une aussi permanente fécondité. Tout nonagénaire qu'il fût, Norge est mort la plume à la main, cette plume si élégante qu'on ne résiste pas au plaisir de la deviner courant sur la feuille - ce que les fréquentes reproductions de ses manuscrits permettent -, tant il aimait à tracer les courbes de ces lettres qu'il dessinait avec une gourmandise sans trêve. Cette saveur du tracé, elle était aussi dans son propos, et dans la pensée qui l'animait.

Poète positif, il l'était d'évidence, mais, si l'on doit faire la part du tempérament dans cette disposition d'esprit, il faut aussi y voir la part de volontarisme avoué, venant d'un homme qui ne dissimulait pas qu'à ses yeux, la joie était affaire de volonté. Volonté dont son parcours biographique, que nous retraçons ci-contre, fournit sans doute les clés : il y a là l'héritage des ancêtres huguenots des messieurs-prêtres jésuites et de l'école allemande de ses jeunes années.

Le plus remarquable, c'est que cette rigueur, voire cette dureté à l'égard de lui-même pour commencer, il ne les accompagna jamais d'aucune austérité. Sa « jubilation animale devant la création » lui permettait de conférer à sa langue une sensualité, une épaisseur à « croquer », et à sa lucidité, qui avait quelque chose d'implacable, l'élégance de l'humour, son sens de la relativité aussi, qui lui permettaient d'emporter tout cela dans plus que le sourire d'Icare : un grand rire qui est l'un des plus toniques de la littérature ce siècle, qu'il embrassa quasiment de bout en bout.

De recueil en recueil, il nous invite, comme certains sages orientaux, à une sorte d'entraînement spirituel, une manière de « yoga » non démonstratif du sentiment de « l'envol », qui lui importait tant,

l'homme devant, à ses yeux, nécessairement aspirer à des ailes pour mieux se dépasser. Candeur, diront certains. Que non ! appétence sans limite bien plutôt, attention passionnée à la profusion du monde, fidélité à sa diversité qu'il dévore avec une voracité inscrite dans le grand festin de l'univers : fidèle à tant de voix qui se mangent entre elles, écrit-il dans « Le Vin profond ».

Si Norge s'inscrit souverainement en faux contre le pseudo-formalisme qui a tant fait dériver les écritures contemporaines, s'il est assuré de survivre au tournant de millénaire qui se rapproche à grands pas, c'est qu'il n'a cessé d'écrire non seulement avec des mots, mais « avec de l'homme », ce « Gros gibier », pour reprendre un de ses titres, qu'il a traqué sans relâche autour de lui et en lui. Car, ironique ou tendre, grave mais cocasse, cruel mais chaleureux, sarcastique mais solidaire, Norge, on le devine, a d'abord été à lui-même ce gros gibier.

Et le premier militant de la cause qui le mobilisa sans arrêt : celle de combattre dans le monde ce qu'il appelait l'*impoésie*. *Un monde sans poésie est un monde qui démissionne*, disait-il. Son œuvre est là pour nous enjoindre à demeurer au poste.

**Jacques De Decker**

article publié dans *Le Soir* à la mort de Norge en 1990

## Repères biographiques :

### 2 juin 1898

Naissance à Molenbeek, rue Jennart 14, de Georges Mogin.  
Enfance bourgeoise. Etudes chez les pères jésuites au vieux Collège Saint-Michel de la rue des Ursulines (actuel Collège Saint-Jean Berchmans) où il a pour condisciples Henri Michaux et Camille Goemans.  
Etudes à la Deutsche Schule (Ecole Allemande), rue des Minimes.

### 1918 et 1921

Epouse Jeanne Laigle. Naissance de son fils Jean Mogin, futur poète des *Vignes amères* et Directeur de la Radio.

### 1923-1926

Représentant en lainages.  
Choisit l'écriture.  
Première période de production intense sous le pseudonyme de Geo Norge.  
Fondation du *Théâtre du Groupe Libre*. Sa pièce *Tam-Tam* jouée chaussée de Louvain (actuel *Mirano*) est chahutée par les surréalistes bruxellois (Paul Nougé et Gérard van Bruaene).

### 1931

Fondation du *Journal des Poètes*.  
Réunions d'amis dans le grenier de la rue du Musée.

### 1940

Epouse le peintre Denise Perrier

### 1949-1954

Seconde période de publication intense où Norge atteint son originalité propre (*Les Oignons, Les Râpes, Le gros gibier, La Langue verte, etc*).  
En 1954, Norge devient antiquaire à Saint-Paul de Vence.

### 1968-1973

Troisième période de publication intense (*Le Vin profond, Les Cerveaux brûlés*).  
Prix importants et hommages divers.

### 1978

Publication chez *Seghers* des œuvres complètes

### 1983

Hommage à la Maison de la Poésie à Paris.

### 1985

Publication des *Coq-à-l'âne*.

### 25 octobre 1990

Décès à Mougins.

## Bibliographie sommaire :

### œuvres poétiques

Seghers, Paris, 1977

### Remuer ciel et terre

Labor, Bruxelles, 1985

### Poésies 1923-1988

Poésie-Gallimard, Paris, 1992

### Poètes d'aujourd'hui (étude et choix de textes)

par Robert Rovini et Marc Alyn  
Seghers, Paris, 1983

La plupart des éditions originales figure aux catalogues Gallimard et Flammarion.



Norge et son fils Jean Mogin  
Collection Sylvie Mogin

ma chère chérie  
Voici une superbe  
collection de vers  
de caramel.  
J'espère que tu as  
bon goût et que  
tu les trouves  
insupportables.  
Gito  
dit Norge

Manuscrit de Norge  
Collection Lucienne Desnoues

**Le nègre boulanger**

Ce nègre à tant pétrir, jubile,  
Plus noir qu'il n'a jamais été.  
Ce geindre à tant suer, scintille;  
On dirait une nuit d'été.

Il est beau de voir la farine  
Poudrer son grand oeil africain.  
Il est beau de voir ses narines  
Souffler sur l'enfance du pain

Il est beau de voir au fournil  
Rayonner la fumante croûte,  
Il est beau qu'une main du Nil  
Forme au pain son antique voûte.

Ô lumière, il est beau de voir  
Le pain blanc sortir des mains noires.

*Le gros gibier*