

Résumé d'une lettre adressée à Jules Bois

Deux pages et demie sur un feuillet double (129 X 140 mm) de papier vergé bleuté, rédigées à l'encre noire. BELLE LETTRE AUTOGRAPHE signée par le poète symboliste et romancier belge Georges RODENBACH (1855-1898) adressée au poète, romancier et journaliste français Jules BOIS (1868-1943). Ce dernier vient de publier "La Porte héroïque du ciel" (1894), dont Rodenbach fait l'éloge avec un certain lyrisme:

«Maintenant que j'ai pu refaire du silence autour de moi et me reculer hors de la vie, avec quelle émotion d'art j'ai lu votre beau poème nouveau, La Porte héroïque du ciel, d'une conception si noble et si personnelle qui eût été digne de Vigny. [...] Comme votre poète a de hautes paroles devant la tentation, les amants, les courtisanes, l'exaltation solitaire de l'orgueil d'Apollonius de Tyane. On pourrait dire de Corneille qu'il fut l'avocat de l'héroïsme. Votre poète en est le prêtre. Le débat avec Jésus sur le mal est de la plus sévère beauté; et votre conclusion: La Peur c'est l'Enfer, clôt magnifiquement ces crises d'âme et de pensée. Dans l'exécution, que de trouvailles, de vers envolés et tout d'une pièce vibrant dans le blanc de la page, comme certains volatiles qui se mettent à nager en naissant. [Etc.]» Auteur d'ouvrages sur l'ésotérisme, personnalité sulfureuse proche de Joris-Karl Huysmans et ami notoire de l'abbé Boullan qui fut condamné pour escroquerie et satanisme, Jules BOIS est aussi l'auteur d'un ouvrage intitulé "Le Satanisme et la magie" (1895), qui contient une étude sur Huysmans.

Résumé de l'ouvrage de Jules Bois :

Publié en 1894, le drame ésotérico-mystique *La Porte héroïque du Ciel* de Jules Bois est une œuvre emblématique de la mouvance rosicrucienne et occultiste de la fin du XIX^e siècle. Illustrée par Antoine de La Rochefoucauld et mise en musique par Erik Satie (qui composa pour l'occasion ses célèbres *Préludes de la Porte héroïque du Ciel*), la pièce met en scène la quête d'affranchissement spirituel de l'être humain face au dogmatisme et à la matière.

1. La trame dramatique et symbolique

Le drame s'articule autour du conflit tragique entre la chair, l'ascèse mystique et le dogme institutionnel :

- **L'héroïne (Liétane) et le visionnaire (Uriel) :** L'intrigue gravite autour de Liétane, figure de l'âme aspirant à la pureté absolue, et d'Uriel, poète-prophète cherchant l'union avec le Ciel sans passer par l'intermédiation de l'Église historique.
- **Le conflit d'autorité :** Opposés à l'archaïsme (représentant de la hiérarchie dogmatique ou sacerdotale) et aux tentations terrestres, les protagonistes cherchent à ouvrir « la Porte héroïque », c'est-à-dire la voie d'initiation directe où le mystique conquiert lui-même son salut par la volonté et l'amour héroïque.
- **Le dénouement mystique :** La mort physique des personnages n'est pas perçue comme un échec, mais comme l'aboutissement initiatique (la transfiguration), permettant l'accès de l'âme héroïque au Plérôme ou au royaume céleste.

2. Thèmes clés de l'oeuvre

- **L'Héroïsme Mystique :** Proche des théories de Joséphin Péladan et du mouvement de la Rose+Croix du Temple et du Graal, Jules Bois défend l'idée que le Ciel ne s'obtient pas par une soumission passive, mais par un acte de courage intellectuel et spirituel.
- **Le Principe Féminin Divin :** La figure féminine (Liétane) y est idéalisée en médiatrice entre le monde matériel et le monde divin, incarnant une forme de Sophia gnostique capable de racheter l'homme de sa chute.
- **La Critique de l'Église Instituée :** L'œuvre oppose la « religion du Esprit » (libre, ésotérique et gnostique) à la « religion de la Lettre » (dogmatique, oppressive et frileuse).