

Cartels de l'exposition au Musée départemental Stéphane Mallarmé *Georges Rodenbach ou la légende de Bruges (2005)*

Albert Besnard, *Portrait d'Anna Rodenbach.*

Huile sur toile.

Musée d'art de Toulon.

Stéphane Mallarmé, *A ceux de l'Excelsior (Remémoration d'amis belges).*

Livres jubilaires du Cercle littéraire *L'Excelsior*.

Bibliothèque publique de Bruges.

**Maurice Maeterlinck et Émile Verhaeren,
*Lettre au collège échevinal de Bruges pour
demander l'autorisation d'élever un monument
à Georges Rodenbach, 1899.***

Archives de la Ville de Bruges.

Gustave Vanaise, *Portrait d'Anna Rodenbach.*

Huile sur toile.

Musée des beaux-arts de Gand.

Baronne Alix d'Anethan, *Portrait de Georges Rodenbach.*

Huile sur toile.

La Maison tournaïenne. Musée de folklore de la Ville de Tournai.

Guéridon et fauteuil du salon de Georges Rodenbach.

La Maison tournaïenne. Musée de folklore de la Ville de Tournai.

Pendule du salon de Georges Rodenbach.

La Maison tournaïenne. Musée de folklore de la Ville de Tournai.

Baronne Alix d'Anethan, *Portrait de Constantin Rodenbach, âgé de neuf mois.*

Pastel sur papier.

La Maison tournaïenne. Musée de folklore de la Ville de Tournai.

Albert Besnard, *Portrait d'Anna Rodenbach*.

Crayon sur papier.

La Maison tournaïenne. Musée de folklore de la Ville de Tournai.

Frédéric Mistral, *Le Poème du Rhône, en douze chants*. Paris : Lemerre, 1897.

Joris-Karl Huysmans, *La Cathédrale*. Paris : Stock, 1898.

Jules et Edmond de Goncourt, *Mémoires de la vie littéraire : tome septième, 1885 - 1888*. Paris : Charpentier et Fasquelle, 1894.

Maurice Maeterlinck, *Les Aveugles*. Bruxelles : Lacomblez, s. d.

Alphonse Daudet, *Le Trésor d'Arlatan*. Paris : Fasquelle, 1897.

Ouvrages dédiés par les auteurs à Georges Rodenbach.

La Maison tournaïenne. Musée de folklore de la Ville de Tournai.

Georges Rodenbach, *Le Mirage*.

Manuscrit autographe.

La Maison tournaïenne. Musée de folklore de la Ville de Tournai.

Georges Rodenbach, *La Belgique, poème pour le Cinquantenaire*.

Édition originale.

Collection particulière.

Georges Rodenbach, *Les Tristesses*.

Édition originale avec dédicace.

Collection particulière.

Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte*.

Édition sous forme de roman feuilleton.

Collection particulière.

Georges Rodenbach, *Deux lettres à Charles Merki,*

***à propos des répétitions du Voile à la Comédie-Française*.**

Collection particulière.

Portrait de Georges Rodenbach

Photographie dédiée "A mon cher et brave père".

Collection particulière.

Portrait de Georges Rodenbach.

Photographie.

Collection particulière.

D'après Nadar, Portrait de Georges Rodenbach.

Photographie

Collection particulière.

Carte de visite de Constantin Rodenbach.

Collection particulière.

Portrait de Georges Rodenbach.

Moulage du médaillon du monument commémoratif de Gand.

Collection particulière.

Inauguration de la plaque commémorative dédiée à Georges Rodenbach à Gand, 1948.

Photographie.

Collection particulière.

Le salon parisien de Georges Rodenbach.

Photographie.

Collection particulière.

Fernand Khnopff, L'Encens.

Photographie au platine d'Alexandre rehaussée de crayon de couleur et de pastel blanc.

Bibliothèque Royale de Belgique, Cabinet des estampes, Bruxelles.

Georges Rodenbach, Bruges-la-Morte, avec 18 illustrations de Lucien Lévy-Dhurmer, 1930.

Exemplaire d'Anna Rodenbach.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

***Émile Verhaeren, Lettre à Georges Rodenbach
au sujet de sa Légion d'honneur, 1894.***

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Stéphane Mallarmé, *Pages*.

Édition originale accompagnée d'une lettre à Émile Verhaeren.
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Rodenbach, *L'Arbre*.

Édition originale, exemplaire dédié à Émile Verhaeren.
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Menu du baptême de Constantin Rodenbach.

Exemplaire de Jules Chéret.
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Faire-part du décès de Georges Rodenbach.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges et Anna Rodenbach à l'époque de leur mariage.

Photographie.
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Faire-part de naissance de Constantin Rodenbach.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Edmond de Goncourt, *Lettre de félicitations à Anna Rodenbach pour la naissance de Constantin*.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Frédéric Mistral, *Lettre de félicitations à Anna Rodenbach pour la naissance de Constantin*.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Félicien Rops, *Lettre de félicitations à Anna Rodenbach pour la naissance de Constantin*.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Jules Chéret, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach*.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Elisabeth de Caraman-Chimay, comtesse Greffulhe, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Alice Monet, épouse de Claude Monet, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Félix Nadar, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Auguste Rodin, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Auguste Rodin, *Lettre à Anna Rodenbach.*
Il donne son accord pour tenir le cordon du poêle aux obsèques de Georges Rodenbach.
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Courteline, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Faire-part du décès de Georges Rodenbach.
Lettre-télégramme adressée à Jules et Marie Renard.
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Jules et Marie Renard, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Eugène Carrière, *Lettre d'admiration adressée à Georges Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Edmond de Goncourt, *Invitation adressée à Georges Rodenbach pour une séance de photographie des habitués du « grenier d'Auteuil ».*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Victor Hugo, *Lettre de félicitations adressée à Georges Rodenbach à propos du recueil Les Tristesses.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Joris-Karl Huysmans, *Lettre de remerciements adressée à Georges Rodenbach à la suite d'articles publiés dans Le Figaro.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Maurice Maeterlinck, *Lettre adressée à Georges Rodenbach au sujet de Stéphane Mallarmé.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Maurice Maeterlinck, *Télégramme de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Octave Mirbeau, *Lettre adressée à Anna Rodenbach pour lui proposer un rendez-vous.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Claude Monet, *Invitation adressée à Georges Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Robert de Montesquiou-Fezensac, *Lettre adressée à Anna Rodenbach pour évoquer le souvenir de Georges Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Marcel Proust, *Lettre de condoléances à Anna Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Pierre Puvis de Chavannes, *Lettre adressée à Georges Rodenbach à propos d'un article publié dans Le Figaro.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Anna Brancovan, comtesse de Noailles, *Lettre d'admiration adressée à Georges Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Auguste Rodin, *Invitation adressée à Georges Rodenbach.*
Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Auguste, comte de Villiers de l'Isle-Adam, *Lettre adressée à Georges Rodenbach au sujet des conditions de sa tournée de conférences en Belgique.*

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Rodenbach, *Le Coffret, poème.*

Manuscrit autographe.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Rodenbach, *Le Miroir du ciel natal, poèmes.*

Manuscrit autographe pour l'édition.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Rodenbach, *Les Vieux quais, poème.*

Manuscrit autographe dédié à Edmond Picard,
au dos d'une photographie de Gand.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Rodenbach, *Lettre adressée à Émile Verhaeren expliquant les raisons de son départ en France en 1888.*

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Rodenbach, *Das tote Brügge.*

Première traduction en allemand de Bruges-la-Morte.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

William Beckford, *Vathek, conte arabe, avec une préface de Stéphane Mallarmé.*

Exemplaire dédié par Stéphane Mallarmé à Georges Rodenbach.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Dornac, *Georges Rodenbach dans son appartement parisien.*

Photographie.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Stéphane Mallarmé, *Villiers de l'Isle-Adam.*

Texte de la conférence prononcée par Mallarmé lors de sa tournée en Belgique.

Exemplaire dédié à Georges Rodenbach.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Le Mouvement littéraire, 1892 – 1893.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

James Abbott McNeill Whistler, *Portrait de Stéphane Mallarmé.*

Lithographie. Exemplaire dédié par Mallarmé à Georges et Anna Rodenbach.
Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Albert Baertsoen, *Rue de Bruges.*

Huile sur toile. Ancienne collection Georges Rodenbach.
Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Auguste Rodin, *Nu féminin.*

Crayon et gouache sur papier. Ancienne collection Georges Rodenbach.
Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

N. Van den Eeden, *Portrait de Georges Rodenbach.*

Photographie.
Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Jules Chéret, *Portrait de Constantin Rodenbach.*

Sanguine sur papier.
Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Cendrier de style égyptien.

Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Carafe et verres à vin.

Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Pierre Puvis de Chavannes,

Fusain sur papier. Dedicé à Georges Rodenbach.
Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Louis Titz, *Illustrations pour Le Carillonneur de Georges Rodenbach.*

Dessins et gravures sur papier.

Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Eugène Carrière, *Portrait de Constantin Rodenbach.*

Sanguine sur papier.

Archives et musée de la littérature (Fonds Rodenbach), Bruxelles.

Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte.* Paris : Librairie Marpon & Flammarion, [1892].

Édition originale.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte.*

Manuscrit autographe.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Coffret de la famille Rodenbach.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Stéphane Mallarmé, *Adresse en vers du 2 janvier 1893, à Georges Rodenbach.*

Manuscrit autographe sur enveloppe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Quatrain pour Constantin Rodenbach.*

Manuscrit autographe sur carte de visite.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Quatrain pour Anna Rodenbach.*

Manuscrit autographe sur carte de visite.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Quatrain pour Anna Rodenbach.*

Manuscrit autographe sur carte de visite.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Lettre à Georges Rodenbach du 25 mars 1888.*

Première lettre connue de Mallarmé à Rodenbach, à propos du recueil *Du Silence*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Lettre à Georges Rodenbach du 21 mai [1889].*

A propos de *L'Art en exil*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Lettre à Georges Rodenbach du 15 avril [1891].*

A propos du recueil *Le Règne du silence*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Lettre à Georges Rodenbach du 28 juin [1892].*

A propos de *Bruges-la-Morte*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Lettre à Georges Rodenbach du 1^{er} octobre [1895].*

A propos d'un séjour des Rodenbach à Samois, près de Valvins.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Lettre à Georges Rodenbach de mars [1896].*

A propos du recueil *Les Vies encloses*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Anna Rodenbach, *Lettre à Stéphane Mallarmé [janvier 1896].*

Remerciements pour l'envoi de fruits glacés et du quatrain « Mûris en azur barbaresque... ».

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Georges Rodenbach, *Lettre à Stéphane Mallarmé [1889].*

A propos de l'aide apportée par Mallarmé à Villiers de l'Isle-Adam.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Georges Rodenbach, *Lettre à Stéphane Mallarmé du 17 décembre [18]90.*

A propos de la publication de la conférence sur Villiers de l'Isle-Adam.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Georges Rodenbach, *Lettre à Stéphane Mallarmé du 7 juillet 1891.*

A propos de *Pages*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Georges Rodenbach, *Lettre à Stéphane Mallarmé [juin 1896].*

Invitation pour les Mallarmé à venir séjourner à Knocke-sur-Mer, près de Bruges.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Georges Rodenbach, *Lettre à Stéphane Mallarmé du 28 janvier 1897.*

A propos de *Divagations*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Album en hommage à Stéphane Mallarmé, mars 1897.

Georges Rodenbach, *Pour la gloire de Mallarmé.*

Manuscrit autographe de différents auteurs

(Paul Claudel, André Gide, Paul Valéry, Émile Verhaeren, etc.).

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Geneviève Mallarmé, *Lettre à Georges et Anna Rodenbach du 22 septembre 1898.*

Évocation de la mort de son père.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Geneviève Mallarmé, *Lettre à Constantin Rodenbach du 22 juin [1903].*

Affectueuse invitation à déjeuner.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Geneviève Mallarmé, *Lettre à Constantin Rodenbach du 20 décembre 1912.*

Remerciements et invitation.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Stéphane Mallarmé, *Dédicace à Edmond Picard*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Georges Rodenbach, *L'Orgueil*.

Manuscrit autographe.

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.

Georges Rodenbach, *L'Art en exil*. Paris : Librairie moderne, 1889.

Édition originale.

Envoi : à *Stéphane Mallarmé, en toute admiration et amitié, Georges Rodenbach*

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Georges Rodenbach, *Le Carillonneur*. Paris : Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1897.

Édition originale.

Envoi : à *Stéphane Mallarmé, ma grande admiration et ma grande amitié, Georges Rodenbach*.

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Georges Rodenbach, *Musée de béguines*. Paris : Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 1894.

Édition originale.

Envoi : à *Stéphane Mallarmé, en toute admiration et affection, Georges Rodenbach*.

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Georges Rodenbach, *Les Vies encloses*. Poème. Paris : Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 1896.

Édition originale.

Envoi : à *Stéphane Mallarmé, son admirateur et son ami, Stéphane Mallarmé*.

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Georges Rodenbach, *La Vocation*. Illustrations de H. Cassiers. Paris : Paul Ollendorff, éditeur, 1895.

Édition originale.

Envoi : à *Stéphane Mallarmé, son très admirateur et ami Georges Rodenbach*.

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Georges Rodenbach, *Le Voile*. Joué à la Comédie Française le 21 mai 1894. Paris : Paul Ollendorff, éditeur, 1897.

Édition originale.

Envoi : à *Stéphane Mallarmé, son admirateur et son ami, Georges Rodenbach.*

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Georges Rodenbach, *Les Vierges*. Illustrations de Jozef Rippl-Ronai. Paris : Chamerot et Renouard, éditeurs, 1895.

Édition originale.

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Georges Rodenbach, *Les Tombeaux*. Illustrations de James Pitcairn-Knowles. Paris : Chamerot et Renouard, éditeurs, 1895.

Édition originale.

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

D'après Nadar, *Portrait de Georges Rodenbach*.

Photographie (collection Félix Potin).

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine.

Fred Levé, *Un canal à Bruges*.

Aquarelle sur papier.

Collection Joël Goffin.

Georges Rodenbach, *Du Silence. Poésies*. Paris: Alphonse Lemerre, 1888.

Édition originale.

Collection Joël Goffin.

Georges Rodenbach, *Les Vies encloses. Poésies*. Paris : E. Fasquelle, 1896.

Édition originale.

Collection Joël Goffin.

Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte. Poésies*. Paris : Marpon & Flammarion, 1892.

Édition originale avec un frontispice de Fernand Khnopff et 35 photographies.

Collection Joël Goffin.

***Le Saint Graal*. Paris : Léon Vanier, mai 1892.**

Collection Joël Goffin.

Le monument funéraire de Georges Rodenbach au cimetière du Père Lachaise.
Collection Joël Goffin.

Carton d'invitation à l'inauguration de la plaque commémorative apposée en 1923 sur la dernière demeure parisienne de Georges Rodenbach, boulevard Berthier.
Collection Joël Goffin.

Dix cartes postales : Bruges vers 1900.
Collection Joël Goffin.

Trois cartes postales reproduisant des tableaux de Fernand Khnopff : Le Silence, I lock my door upon myself, Avec Georges Rodenbach : une ville morte.
Collection Joël Goffin.

D'après Nadar, Portrait de Georges Rodenbach.
Photographie.
Collection Joël Goffin.

Edgar Degas, Portrait de Marie et Geneviève Mallarmé.
Photographie.
Musée départemental Stéphane Mallarmé.

Excelsior ! 1883 – 1893. Livres jubilaires du Cercle littéraire L'Excelsior.
Bruges : Popp, 1893. (Deux exemplaires).
Bibliothèque publique de Bruges.
Le recueil comporte, pages 367 – 368, le sonnet de Mallarmé
« À ceux de l'Excelsior (Remémoration d'amis belges).

Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte*. Paris : Librairie Marpon & Flammarion, [1892].
Édition originale.
Collection Joël Goffin.

Georges Rodenbach, *Le Voile*. Joué à la Comédie Française le 2 mai 1894. Paris : Paul Ollendorff, éditeur, 1897.
Édition originale.
Collection particulière.

Anthologie des écrivains belges de langue française. 2^{ème} volume : Georges Rodenbach.
S.l., s.d.
Collection Joël Goffin.

Fred Levé, *Un canal à Bruges.*

Lithographie en couleurs.

Collection Joël Goffin.

**Edmond de Goncourt, *Invitation adressée à Georges Rodenbach
Pour la réouverture du « Grenier ».***

Carte de visite manuscrite.

Archives et musée de la littérature, Bruxelles.

Albert Besnard, *Portrait d'Anna Rodenbach.*

Crayon sur papier.

La Maison tournaise. Musée de folklore de la Ville de Tournai.