

1. Akarova danse dans l'Atelier de Fernand Khnopff

2. Témoignage de Marcel-Baugniet, pionnier de l'abstraction en Belgique, sur Fernand Khnopff

Akarova, spectacle et avant-garde (1920-1950)

Archives d'architecture moderne, Bruxelles, 1988

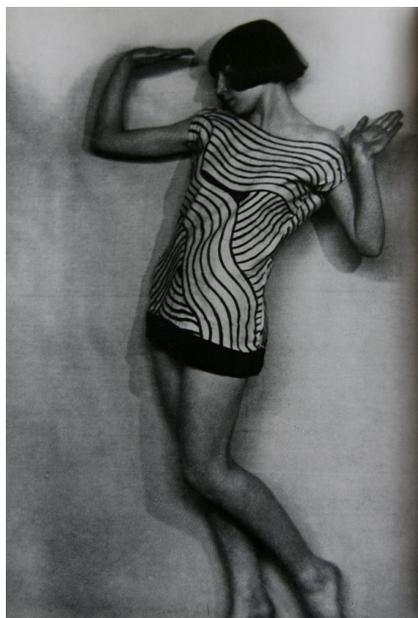
Témoignage d'Akarova¹

Comment avez-vous rencontré Herman Terlinck² ?

J'avais été invitée par une amie d'Eugène Isaye, Madame de Swart, qui habitait la maison-atelier que le peintre Fernand Khnopff avait fait construire à l'angle de l'avenue des Courses.

Madame de Swart organisait des séances artistiques et elle m'avait demandé de danser pour Herman Terlinck et Rogatchewsky³. (p. 65-66)

Témoignage de Marcel-Louis Baugniet⁴



Parallèlement à ces cours, j'en ai suivi d'autres, notamment le dessin que Jean Delville enseignait le soir à l'Académie, après son retour d'Angleterre en 1918. Je passais aussi un après-midi par semaine à l'atelier libre du Labor situé rue Veydt, à Ixelles⁵. L'atelier était dirigé par Madame Lambert et les cours étaient donnés par William Jelley, le peintre pointilliste qui avait précisément organisé la première exposition futuriste chez Giroux, rue Royale. Cet atelier connaissait un certain succès parce que le peintre Fernand Khnopff y était attaché et y donnait des conseils. Il y attirait notre attention sur les lignes de force qui structurent la peinture de la Renaissance, notamment dans les toiles de Raphaël comme *l'Ecole d'Athènes*. Il partageait en cela les vues de notre professeur d'histoire de l'art à l'Académie, Auguste Vermeylen⁶.

Un jour, j'ai montré à Khnopff des projets de composition qu'il a trouvés intéressants et il m'a conseillé de travailler la construction géométrique qui devait, dans n'importe quelle œuvre picturale, précéder l'exécution définitive. Ce fut mon premier contact avec le concept de géométrisation car, à l'époque, il n'était évidemment question ni du cubisme ni du constructivisme ou du futurisme. Ces mouvements étaient, à quelques exceptions près, totalement ignorés en Belgique.

J'ai terminé mes études à l'Académie en 1919 avec un premier prix de composition dont le thème était « Le recrutement de volontaires pendant la Révolution française » !

Jusqu'alors, ma peinture était figurative, influencée par Cézanne et aussi par Klimt que j'avais découvert dans un numéro de la revue hollandaise *Wendingen*. (p. 156-147)

1 Akarova (1904-1999) : danseuse, chorégraphe, sculptrice et artiste peintre décédée à Ixelles (Bruxelles).

2 Dramaturge flamand.

3 Joseph Rogatchewsky (1891-1985) : ténor russe mort à Ixelles.

4 Marcel-Louis Baugniet (1896-1995) : artiste belge d'avant-garde considéré comme l'un des plus importants du pays. Akarova dans *Mazurka* (Chopin) en 1923. Costume crée par Marcel-Louis Baugniet et réalisé par Akarova.

5 13 rue Veydt. En réalité Saint-Gilles. Le jeune Rodin y aurait également travaillé.

6 Auguste Vermeylen (1872-1945). Essayiste belge, romancier et professeur d'université. En 1893, il fonde la revue *Van nu en Straks* (1893-1894) ; (1896-1901) et, pour la première série qui paraît d'avril 1893 à octobre 1894, demande à Henry van de Velde de se charger de la conception graphique. Parallèlement à son activité de poète, d'essayiste, de chroniqueur littéraire, il enseigne à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles. En 1923, il est nommé chargé de cours à la même Faculté de Gand dont il deviendra recteur de 1930 à 1933.