

Dossier de presse

"Georges Rodenbach ou la légende de Bruges"

Exposition temporaire Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine (77) 24 septembre - 24 décembre 2005

Contact presse

Musée Mallarmé : Pauline de Lannoy 01 64 23 73 27 / pdelannoy@cg77.fr Conseil général : Nadia Deghirmendjian 01 64 14 71 15/06 08 63 07 01



"Georges Rodenbach ou la légende de Bruges "

Exposition temporaire Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine (77) 24 septembre - 24 décembre 2005

Sommaire

Communiqué	2
En pratique	3
Iconographie	4
Parcours de l'exposition	5
Prêteurs principaux	6
Liste sommaire des œuvres exposées	6
Publication associée	7
Le musée départemental Mallarmé	8
La politique du Conseil général en matière d'archives, de musées et de patrimoine	9



Communiqué de presse

" Georges Rodenbach ou la légende de Bruges "

Exposition temporaire Musée départemental Stéphane Mallarmé Vulaines-sur-Seine (77) 24 septembre – 24 décembre 2005

Le Conseil général et son musée départemental Stéphane Mallarmé présentent une exposition sur la vie et l'œuvre de Georges Rodenbach, romancier et poète belge, ami de Mallarmé, qui lui rendit plusieurs visites dans sa maison de Valvins. Cette manifestation a lieu à l'occasion du 150 en anniversaire de la naissance de Georges Rodenbach, et poursuit l'exploration des liens qui unirent Stéphane Mallarmé aux écrivains et artistes de son temps. Georges Rodenbach, un peu méconnu en France, est pourtant l'auteur d'un livre célèbre, *Bruges-la-Morte*, publié en 1892 et qui contribua largement à forger la légende de la « Venise du Nord », présentée comme une ville de silence et de brume, orgueilleuse de son opulence passée mais endormie comme son port ensablé. Traduit dans de nombreuses langues, ce roman a donné lieu à des adaptations théâtrales et cinématographiques et à un livret d'opéra. Cet hommage à Rodenbach souligne aussi les liens de Mallarmé avec la Belgique, notamment les écrivains et artistes symbolistes comme Maeterlinck, Verhaeren ou Fernand Khnopff.

Un grand ensemble d'œuvres et documents, provenant de nombreuses collections publiques et privées, françaises et étrangères, sont présentés : éditions originales des romans et poèmes de Rodenbach, peintures, dessins, pastels représentant cet écrivain et sa famille, pièces évoquant les réactions de la presse à l'égard du roman *Bruges-la-Morte*, œuvres et documents de Mallarmé liés à la Belgique, ainsi qu'une partie du mobilier ayant appartenu aux Rodenbach.

Contact presse

Musée Mallarmé : Pauline de Lannoy 01 64 23 73 27

pdelannoy@cg77.fr

Conseil général : Nadia Deghirmendjian 01 64 14 71 15

ndeghirmendjian@cg77.fr

En pratique

Dates

24 septembre - 24 décembre 2005

Lieu

Musée départemental Stéphane Mallarmé

Pont de Valvins 4, quai Mallarmé

77870 Vulaines-sur-Seine Tél.: 01 64 23 73 27 Fax: 01 64 23 78 30

Horaires

Du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 17h

Droits d'entrée

Plein tarif: 3 euros

Tarif réduit : 1,5 euros, notamment pour les moins de 18 ans et les

groupes (à partir de 10 personnes)

Entrée libre : notamment pour les moins de 13 ans et les Amis du Louvre

Commissariat de l'exposition

Hervé Joubeaux, conservateur du Musée Mallarmé

Joël Goffin, écrivain

Scénographie

Richard Beaudemont

Coordination

Direction artistique

Sophie Costamagna

Publication associée

Livre de l'exposition

128 pages

Editions Musée départemental Stéphane Mallarmé

voir description détaillée page 7

Visites guidées

- Pour les groupes : contacter le Comité départemental du Tourisme (tél.

01 60 39 60 39)

- Pour les individuels : visites guidées les mercredi 26 octobre, samedi 19 novembre, samedi 3 décembre, mercredi 14 décembre, à 15h. Réservation

indispensable auprès du musée (tél. 01 64 23 73 27)

Jeune public

- Un atelier *Imaginaire* est mis en place pour les scolaires uniquement (8-14 ans). A partir d'extraits tirés du célèbre roman *Bruges-la-Morte*, il s'agira de

découvrir et d'interpréter l'univers du livre par la lecture, le dessin et

l'écriture.

Pour plus d'informations, contacter Peggy Genestie au musée

(tél. 01 64 23 73 27; courriel peggy.genestie@cg77.fr)

Iconographie

Les clichés présentés sur cette page, ainsi que d'autres clichés, sont disponibles au musée Mallarmé, et peuvent être adressés sur demande au format jpeg (pdelannoy@cg77.fr)



Nadar, Portrait de Georges Rodenbach, vers 1894 (?) Photographie Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Archives et musée de la littérature, © Nicole Hellyn



Albert Baertsoen, Rue de Bruges Huile sur toile Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Archives et musée de la littérature, © Dominique Rodenbach



Gustave Vanaise, *Portrait d'Anna Rodenbach* Huile sur toile Gand, musée des beaux-arts, © Michel Burez

H.C. 3037/4

EDMOND DE GONCOURT
Primati photographie le grenier et
ses halestres le inscendie le prochauce
a den hours, apports insi votabeilette.

67. houbeard Montmormy (Antenili

Edmond de Goncourt, Invitation à une séance de photos au grenier d'Auteuil adressée à Georges Rodenbach

Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Archives et musée de la Littérature,

© Paul-Etienne Kisters

Parcours de l'exposition

Salle 1

L'exposition commence par une présentation des protagonistes. Les portraits de Georges Rodenbach par Van den Eeden, par la Baronne Alix d'Anethan, voisinent avec ceux de sa femme Anna et de son fils Constantin. Une photographie de Stéphane Mallarmé par Nadar, un portrait de Marie et Geneviève Mallarmé par Edgar Degas leur sont juxtaposés, évoquant ainsi les liens affectifs qui unirent, au delà des deux écrivains, leurs familles respectives. De nombreuses lettres disent aussi leur amitié. La première salle vise également à inscrire ce lien privilégié dans le cadre plus large des relations qu'eurent la France et la Belgique à la fin du 19ème siècle, à travers leurs écrivains et leurs artistes. Les figures d'Emile Verhaeren et Maurice Maeterlinck apparaissent ainsi d'emblée, à travers leurs caricatures dans Les Hommes d'Aujourd'hui comme à travers des livres que Rodenbach et Mallarmé leur dédicacèrent.

Salle 2

Le cœur de l'exposition est le roman que Georges Rodenbach écrivit en 1892, Bruges-la-Morte. Le visiteur pourra en découvrir le manuscrit ainsi que différentes éditions : d'abord parue chez Marpon et Flammarion, en 1892, avec un frontispice de Fernand Khnopff et 35 photographies, le roman fit l'objet d'illustrations au pastel de Lucien Lévy-Dhurmer en 1930. Une édition sous forme de feuilleton est également présentée, témoignant du grand succès que cette œuvre connut alors. D'autres livres de Georges Rodenbach sont également exposés, tels que Le Carillorneur.

Bibliothèque

Dans une atmosphère tamisée sont exposés des meubles et objets ayant appartenu à Georges Rodenbach : un fauteuil, un guéridon, une pendule, comme de la vaisselle. Une vidéo, Georges Rodenbach et le symbolisme, donne au public un éclairage sur ce mouvement et sur le roman Bruges-la-Morte.

Salle 3

Cette salle montre d'abord la veine parisienne de Georges Rodenbach. Un *Nu féminin* de Rodin, un *Fusain* de Puvis de Chavannes dédicacé au poète, complètent ainsi de nombreuses lettres échangées entre Georges Rodenbach et Edmond de Goncourt, Claude Monet, Octave Mirbeau, Joris-Karl Huysmans... La représentation du *Voile*, pièce de théâtre de Rodenbach, à la Comédie française est également abordée, tout comme les réactions d'écrivains parisiens à plusieurs de ses œuvres. Enfin, l'exposition s'achève par une évocation de la mort de Georges Rodenbach, qui suscita de nombreuses réactions dans les milieux artistique et littéraire.

Scénographie

Peintures, dessins, gravures, photographies sont présentés dans un espace intime. Les cimaises sont recouvertes de tissus fleuris très colorés, donnant au visiteur l'impression de pénétrer dans un intérieur bourgeois de la fin du 19ème siècle. La littérature a aussi toute sa place : de nombreux extraits d'œuvres de Georges Rodenbach, également des *Vers de circonstances* de Stéphane Mallarmé, jalonnent le parcours, sous forme de grands voiles ou de textes accolés aux murs.

Prêteurs principaux

Bibliothèque Royale de Belgique, A rchives et musée de la littérature, fonds Rodenbach (objets, manuscrits), Bruxelles

Bibliothèque Royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Bruxelles

La Maison Tournaisienne, Musée de Folklore de la ville de Tournai

Bibliothèque publique de Bruges

Archives de la ville de Bruges

Musée des beaux-arts, Gand

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

ainsi que plusieurs prêteurs privés.

Liste sommaire des œuvres exposées

Peintures, gravures, dessins, photographies

Gustave Vanaise, Portrait d'Anna Rodenbach N. Van den Eeden, Portrait de Georges Rodenbach Baronne Alix d'Anethan, Portrait de Constantin Rodenbach Edgar Degas, Portrait de Marie et Geneviève Mallarmé Nadar, Portrait de Stéphane Mallarmé Rodin, Nu féminin Puvis de Chavannes, Fusain dédicacé à Georges Rodenbach

Fernand Khnopff, *Photographie rehaussée de* L'Encens Fernand Khnopff, *Frontispiæ pour* Bruges-la-Morte

Arts décoratifs

Fauteuil, guéridon, pendule, vaisselle ayant appartenu à Georges Rodenbach

Vidéo

Georges Rodenbach et le symbolisme

Correspondances

Nombreuses lettres échangées entre les familles Rodenbach et Mallarmé Lettres de Proust, Daudet, Huysmans, Rodin, Courteline, Puvis de Chavannes, Monet, adressées à Georges ou Anna Rodenbach

Livres

Bruges-la-Morte, édition originale, illustrée par Lucien Lévy-Dhurmer (exemplaire d'Anna Rodenbach)

Bruges-la-Morte, sous forme de roman feuilleton

Bruges-la-Morte, avec un frontispice de Fernand Khnopff et 35 photographies

Georges Rodenbach, L'A rbre, dédicacé à Emile Verhaeren

Georges Rodenbach, Le Voile, dédicacé à Stéphane Mallarmé

Stéphane Mallarmé, Pages

Stéphane Mallarmé, Vers de circonstances

Publication associée

Descriptif

" Georges Rodenbach ou la légende de Bruges "

Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2005

128 pages, broché, bichromie, nombreuses illustrations

prix public : 14 euros prix libraires : 9,30 euros

prix de vente par correspondance : 17,50 euros

<u>Sommaire</u>

Avant-propos

Lionel Walker, Vice-Président du Conseil général chargé du Tourisme et des Loisirs, des Musées et du Patrimoine

Vincent Eblé, Président du Conseil général de Seine-et-Marne

« Un Parisien nostalgique de la Flandre »

Joël Goffin, écrivain

Cet article relate les liens privilégiés de l'écrivain avec la France, en particulier certains écrivains et artistes parisiens : les Goncourt et leur « Grenier », Léon Daudet, Auguste Rodin... la représentation du *Voile* à la Comédie Française est également évoquée.

« La Conférence de Mallarmé à Bruges »

Joël Goffin

Le 9 février 1890, Stéphane Mallarmé commence une tournée de conférences sur Villiers de l'Isle-Adam, données successivement à Bruxelles, Anvers, Gand, Liège et Bruges. Cet article évoque, au delà d'un hommage du « Maître » à son ami écrivain, les relations étroites qui unirent Rodenbach, Mallarmé, mais aussi Maeterlinck et Verhaeren.

« Georges Rodenbach ou la légende de Bruges »

Joël Goffin

La genèse, la réception et l'influence du roman Bruges-la-Morte sont ici évoquées, ainsi que ses liens avec le mouvement Rose + Croix et avec l'artiste Fernand Khnopff.

« Georges Rodenbach / 1855-1898 - une poétique de l'analogie

Paul Gorceix, Professeur émérite à l'Université de Bordeaux III, écrivain

« Dans la clarté soufrée d'une chimie en fièvre : portrait d'un écrivain d'art »

Véronique Jago-Antoine, Attachée scientifique aux Archives et musée de la littérature de Bruxelles, écrivain

« Georges Rodenbach »

Emile Verhaeren

Choix de textes

Conférence autobiographique inédite de Georges Rodenbach Témoignages sur Georges Rodenbach et Stéphane Mallarmé

« Les Petites patries » de Georges Rodenbach

Bruges, par Joris-Karl Huysmans

Lettres, quatrains et poèmes échangés entre les familles Mallarmé et Rodenbach

Repères chronologiques

Bibliographie

Le musée départemental Stéphane Mallarmé

Ouvert au public en 1992, le Musée départemental Stéphane Mallarmé est un musée littéraire. Il est situé dans la maison qu'occupa le poète (1842-1898), parfois avec sa femme et sa fille, à partir de 1874, puis plus longuement à partir de 1891. A l'étage, on visite les appartements de Mallarmé: sa chambre, avec sa bibliothèque anglaise, différents objets et photographies, son châle, et la vue sur la Seine à laquelle il tenait tant. La salle à manger montre la "table des mardis littéraires", autour de laquelle s'assirent des artistes célèbres, ainsi que la pendule de Saxe. La chambre de Mesdames Mallarmé, le cabinet japonais du poète, complètent cette atmosphère intime et sereine. Le jardin, conçu à partir des tracés au sol, comprend un espace consacré aux fleurs (nombreuses variétés de roses, clématites, ...) et un verger de plein vent. L'on peut s'y reposer et en rapporter, en septembre, des pommes. Enfin un espace est réservé, au rez de chaussée du Musée, aux expositions temporaires.

Jeune public : une médiatrice culturelle est à la disposition des élèves et des enseignants sur rendez-vous (contacter Peggy Genestie au 01 64 23 73 27). Un " cahier-découverte " est distribué gratuitement à tout enfant visitant, seul, en famille ou avec sa classe le musée. Il est particulièrement adapté aux 7-12 ans.

Toute l'année, pour les groupes, visites guidées possibles sur demande Contact : Comité départemental du Tourisme – tél. 01 60 39 60 39.

